

Мастер-класс «**Формирование вокальных навыков на начальном этапе постановки детского голоса**»

Ход мастера – класса:

Вступление.

Цель на начальном этапе постановки детского голоса – сформировать устойчивые навыки певческих составляющих.

Задачи:

1. Научить правильно использовать певческий аппарат, запоминать ощущения при формировании певческого звука.
2. Развивать первоначальные навыки звукоизвлечения, звуковедения, формирования певческого дыхания, артикуляции, дикции...
3. Воспитывать исполнительскую культуру, эмоциональность, оригинальность. Поддерживать интерес к вокальному творчеству, радость исполнительства.

Подбор детей в вокальную группу происходит согласно их природным задаткам, интересам.

Вокальное творчество происходит индивидуально.

1. Когда человек хочет играть на каком-либо музыкальном инструменте, он обычно начинает с того, что приобретает изготовленный мастером инструмент, соответствующий его потребностям по качеству и возможностям. Потом несколько лет учится на нём играть.

Когда человек хочет петь, он почему-то сразу начинает ПЕТЬ, игнорируя стадии изготовления, приобретения инструмента и обучения технике владения этим инструментом.

Певческий **голос** - это сложный инструмент, имеющий множество регистров и тембровых составляющих, вполне сравнимый с любым современным инструментом по сложности изготовления и овладения им!

Процесс "выращивания" **голоса** можно сравнить с процессом "выращивания" дерева - он растёт и в высоту, и в глубину, и в толщину. И на это нужно время. И правильное обращение.

Сложность в том, что **голос - это инструмент**, "встроенный" в тело человека. Поэтому вместе с **голосом** необходимо совершенствовать и тело, следить за правильным питанием, соблюдать режим сна и гигиены.

После тренировочно- разминочных упражнений с языком:

- Круговое движение языка,
- Движение «часики»
- Движение «облизывание варенья»
- Игра в кукушку
- «Лошадки»
- «Покусает язычок» и т. д.

Я перехожу к **этапу** работы над певческой артикуляцией. Цель работы – раскрепощение челюсти и **формирование** свободного произнесения гласных «о», «э», «у», «а», используя естественные проявления:

«Шел зайчонка мимо речки

И увидел мишку в речке

Удивился зайка – «О-о-о»

Ты здесь делаешь чего-о-о?

- Рыбку я с утра ловлю

И поймать я не могу У-у-у

-Эй, - сказал он Мишке

-Эй, Мишка, вылезай скорей

-Мишка, мокрый ты - ага- а-а

Намочил себе бока-а-а

Рыбку ловят на крючо-о-ок.

Иль хотя бы на сачо-о-о-ок»

Использование дидактической игры «*Какой звук?*» так же способствует закреплению **навыков формирования** певческой артикуляции и крупной дикции. Так же, я активно использую отражение в зеркале данной гласной. Эту музыкально-дидактическую я чередую с упражнением «*Устойчивого удержания гласной в нужной позиции*». В данном упражнении начинающий **вокалист** сам себя проверяет путем нажатия пальцем щеки

Попевка: «Со-со-со, покатилося колесо

Са-са-са-са у норы сидит лиса-а-а»

Задача обучения начинающего **вокалиста** - научить его правильно дышать, создавая воздушный поток. В связи с этим, я использую ряд игр: «*Испугай меня*», «*Плаваем под водой*». Смысл данного упражнения-игры в том, что дети, набирая воздух полными легкими, «*ныряют под воду*» и выпускают минимальное ровное количество воздуха, равномерно расходуя воздушный запас. Необходимо удерживать объем легких.

Данное упражнение, а именно удержание объема легких в заданном положении вдоха, целесообразно перенести на распевку «*Ульянушка, моя милая, хорошая*». Распевка пропеваается по полутонам.

Распевки «*Мы перебежали берега*». «*По над лесом туман расстилается*» звукоряд способствует закреплению **навыков формирования звукоизвлечения, звуковедения, формированию певческого дыхания, артикуляции, дикции...**

Музыкальный репертуар подбирается и заранее раздается (+ и -) индивидуально. В связи с этим проводится работа по сотрудничеству с родителями. Текст песен родители разучивают дома самостоятельно

В заключении распевании происходит работа над музыкальным репертуаром:

- Разбор характера звучания
- Смысл и содержание, основная идея песни
- Музыкальная **форма** (куплетная)
- Разбор сложных непонятных по смыслу слов в тексте
- Разбор сложных интонационных, артикуляционных, дыхательных моментов
- Разбор особенностей сопровождения песни

Работа над репертуаром происходит пофразно, акцентируя внимание ребенка на окончания фраз на уже знакомые гласные. Темп - чуть замедленный, чем оригинал. Чувствуя **форму** и зная кульминационные места произведения, учащийся будет осознанно работать над своим исполнением и, как результат, сумеет передать художественно - эмоциональный образ и идейный замысел авторов **вокального произведения**.

Вся дальнейшая работа над **вокальным** произведением должна быть направлена на усовершенствование **вокально-технических навыков**, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение **вокального мастерства ребенка**.

Список литературы

1. А. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению» М.: Просвещение, 1987
2. Н. М. Малышева "О пении". М.: "Сов. Композитор", 1988

3. Википедия (<http://ru.wikipedia.org/wiki/>)