

**Открытый урок**  
**по теме: «Кантилена – как основа пения на дыхании»**

Подготовила  
Преподаватель Ерзовской школы искусств  
Дохно М.И.

Р.п. Ерзовка  
2019г.

**Тема урока:** «Кантилена – как основа пения на дыхании»

**Цель урока:** Познакомиться с вокально-техническими терминами.

Закрепление и проработка термина «кантилена» в разных жанрах вокальной музыки.

**Задачи урока:**

**1. Обучающие:**

- обеспечить формирование у ребенка знаний об особенностях работы голосового аппарата;
- обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме «Дыхание – основа пения»;
- углубленное изучение понятия «кантилена» в вокальной музыке.

**2. Развивающие :** создать условия для развития у учащегося

- певческих навыков в разнообразных темпах и жанрах;
- активности артикуляционного аппарата при различных нюансах;
- эмоционально - образной сферы психологических процессов (воображения, мышления, памяти) при пении упражнений и в процессе работы над вокальными произведениями;
- умения пользоваться нижнереберно-диафрагматическим дыханием.

**3. Воспитательные :** создать условия для

- воспитания сознательного подхода к обучению;
- повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- стимулирования творческого поиска в создании интерпретации произведений.

**Форма проведения урока :** групповая

**Тип урока:** комбинированный

**Методы ведения:**

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (комментарии, объяснения, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

- фонетический; · вокальные упражнения;
- проблемно – поисковый;
- объяснительно – иллюстративный;
- методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа.

**Оборудование:** фортепиано, ноутбук, видео фрагмент, зеркало.

## **Ход урока.**

### *I. Приветствие.*

*Объявление темы, цели и задач урока.*

### *II. Основная часть. Актуализация знаний. Формирование и закрепление вокальных навыков.*

1.Выполнение упражнений для активизации речевого аппарата. Часто у вокалиста бывают проблемы с тем, чтобы найти место для распевания и подготовки вокального аппарата, нет инструмента для распевания. Я предлагаю упражнения, которые помогают мне и моим учащимся настроить свой инструмент:

- Активизация зевка, купола, искусственно вызывая зевоту. Повторять несколько раз в течении минуты.
- Упражнение для дыхания «Собачка». Работаем с дыханием, немного вытаскив язык и делаем быстрые вдохи вниз диафрагмы, при этом руки ставим вниз ребер, контролируем процесс. После упражнения предлагаем попить чистой воды комнатной температуры, так как можно испытать неприятное ощущения сухости в горле.
- Упражнение «трубочка». Язык формируем трубочкой, выполняем движение вперед-назад
- Покусывание языка от корня до кончика
- Чередование команды улыбка-трубочка
- Пятачок. Вытянуть губы вперед, затем перемещать их вправо-влево, выполнять также круговые движения.

- Лошадка. Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно, с силой «приклеивая» язык к небу (следить, чтобы губы были в широкой улыбке, подбородок оставался спокойным, не «скакал»)
- Вращение языка круговыми движениями по зубам в одну и в другую сторону

2. Распевание. Рассказ учащихся что такое «певческая установка»

Использование упражнений: интонационно-фонопедические, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, упражнения на формирование и закрепление разнообразных вокальных навыков, в том числе скороговорки, активизирующие голосовой аппарат и улучшающие дикцию.

Метод «эмоционального тренинга» для развития образного мышления учащегося, пропевание скороговорки на примарном тоне, удобном для ребенка с различным эмоциональным откликом (радость, грусть, гнев, безразличие) Подвести учащегося к постепенному осмыслению своих вокальных действий и самостоятельному их использованию. Он должен сам найти внутренние установки для выполнения той или иной задачи, используя зрительный, вибрационный, тактильный самоконтроль.

3. Работа над исполнением песни «Облака».

Предложить учащимся после первого исполнения выбрать карточку с наиболее подходящим термином техники исполнения этого произведения.

Продолжение работы над задачами, а именно: добиваться хорошей кантилены (работая над плавностью голосоведения, спокойным взятием «правильного» дыхания), точности в ритмических аспектах, напомнить, что вокализ отличается ровностью и мягкостью звучания на всем диапазоне, свободной артикуляцией, грамотной фразировкой.

4. Задачи работы над песней «Облака»: отрабатывая различные вокальные навыки, обратить особое внимание на кантилену, на полноту длинного дыхания во фразах, мягкую атаку, легкость и непринужденность звучания, исходя из образа и смысловой нагрузки произведения.

Используя образное мышление, воображение учащегося, необходимо создать такую ситуацию, которая приведет учеников к яркому выразительному исполнению, грамотному построению произведения и в то же время будет работать над исправлением его вокально-технических недостатков. В результате восприятия и анализа музыки и текста необходимо дать учащемуся возможность прочувствовать художественный образ, пережить его. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогут поющему найти соответствующие приемы вокального исполнения, проявить инициативу в их поиске, благодаря чему развивается мышление, самостоятельность и творчество обучающегося пению.

### *III. Заключительная часть*

1. Закрепление нового материала.
2. Формирование домашнего задания.